



De første resultater

Øresundsregionen som

KREATIV METAPOL

KOLOFON

Redaktion

Søren Buhl Hornskov

Kontakt

✉ soren.buhl.hornskov@herlev.dk

🌐 www.kreativ-metapol.net

☎ +45 2116 4923

Foto

Forside Ballegård/Holme (Torben Juhl interviewer unge brugere - Louise og Sako)

Side 5 iStockphoto

Side 7 Ewa Levau

Side 9 & 11 Ballegård/Holme

Side 14 Søren Buhl Hornskov

Side 17 Eva Holmestig

Grafisk tilrettelæggelse

Karima Andersen



Øresundsregionen som
KREATIV METAPOL

INDHOLD

Skåne som et fælles område - delprojekt deltagerkultur	6
Tag hørebofferne på og lyt til din by - delprojekt fortælling i lyd	9
Kultur? Ja, med garanti! - på vej mod en kulturgaranti i Øresundsregionen?	12
Det er sjovest hvis der sker en udvikling - om evaluering af projektet	14
Øresundsregional kulturpolitik - fra Øresundskomiteens perspektiv	16

FORORD

Kreativ Metapol går i det tidlige forår 2011 ind i sin afsluttende fase. De syv delprojekter har henover vinteren været fordybet i planlægningen af de aktiviteter, som skal sikre de afsluttende resultater og formidle projektets erfaringer også udenfor det netværk personer, som deltager direkte i udviklingen af projektet.

Vi vil med denne opsamling vise tre af de delprojekter, som har været i gang indtil nu, og samtidig se frem mod de nye aktiviteter, som vi sætter i søen for 2011. Vi bruger også lejligheden til at fortælle om noget af det, vi ser som mulige afsæt for nye samarbejder. Der er jo også en tid efter Kreativ Metapol.

Vi besøger her delprojekter om deltagerkultur, fortælling i lyd og kortlægning af børnekultur. Rundturen giver både overblik over hvad der er i gang og et indblik i deltagernes personlige erfaringer med projektet. Desuden kan læseren finde interviews med to af projektets samarbejdspartnere: vi besøger Karen Ask på Malmö Högskola, som står for den løbende evaluering af projektet, og vi taler med Anette Vedel Carlsen fra Øresundskomiteens sekretariat om de samarbejder mellem politikere, organisationer og projekter, som skaber fremtidens Øresundsregion.

Dermed får vi også lejlighed til at se lidt nærmere på to strategiske processer, som vi i Kreativ Metapol forventer os meget af: dels Kulturaftalen, som er en fremtidig samarbejdsplatform for kommuner i Hovedstadsområdet, dels Region Skånes kulturplan, som sætter fokus på både samarbejdet mellem aktører i Skåne og på behovet for et interregionalt perspektiv i kommunerne.

God læselyst!
Flemming Olsen og Ola Jacobson
Formandskabet i Kreativ Metapol



SKÅNE SOM ET FÆLLES OMRÅDE

"Jeg er begyndt at se Skåne som et fælles område"

Sådan siger Annemette Andersen-Hoppe, der arbejder med at inddrage borgere under Kreativ Metapol. Projektgruppen, der tæller ni kulturkonsulenter fra forskellige kommuner i Øresundsregionen, har lavet deres egen studiekreds på Malmö højskole. Det handler om deltagerkultur.

"Jeg sidder i min hverdag, som er meget konkret og nede på jorden, og glæder mig til at komme lidt op i helikopteren og flyve. For det gør vi, når vi mødes. Vi har alle den samme kommunale, meget målstyrede måde at arbejde på til hverdag, og det er skønt at være sammen på en ny måde og boble lidt."

Sådan siger Annemette Andersen-Hoppe, der til daglig er kulturkonsulent i Furesø Kommune, og stærkt engageret i delprojektet under Kreativ Metapol, der handler om deltagerkultur. Et begreb, der er rift om i disse år, hvor kommunerne interesserer sig meget for, hvordan man kan gøre borgerne til medskabere frem for modtagere af diverse projekter og initiativer.

KAN EN KOMMUNE SKABE ILDSJÆLE?

For Annemette Andersen-Hoppe i Furesø kommune er det en konkret udfordring at regne ud, hvordan man bedst inddrager unge i at udvikle kommunens nye unge-hus:

"De unge har altid masser af idéer, det svære er at få engagement til at række dybere og længere, så de selv er motiverede for at drive et sådant hus," forklarer hun.

Den udfordring kender man godt til på den anden side af sundet, og i arbejdsgruppen har man derfor fra starten haft fælles fodslag, og

været enige om målet med projektet: Nemlig at blive bedre til at arbejde med frivillige i kommunerne. Men hvordan?

"Vi stiller ofte hinanden det drillende spørgsmål, om en kommune kan skabe ildsjæle. På den ene side er vi alle engagerede kulturkonsulenter, og på den anden side repræsenterer vi jo en myndighed. Det er en interessant cocktail," siger Annemette Andersen-Hoppe og tilføjer, at det sværeste i processen har været at finde ud af, hvordan gruppen skulle arbejde med emnet deltagerkultur på tværs af sund og kommunegrænser.

STUDIEKREDSEN SLUTTER MED EN EKSAMEN

Efterhånden fik gruppen arbejdet sig varm på idéen om at udvikle en studiekreds, der fungerer som en formel uddannelse og giver 15 ESCT point. Den blev planlagt og deltagerne havde første kursusgang i december 2010. Deltagerne har selv fastlagt studieplanen og udvalgt pensum, som blandt andet indeholder tekster af den franske filosof Deleuze.

>>

DE DELTAGER I PROJEKTET

Kulturforvaltere fra forskellige danske og svenske kommuner, samt en række partnere blandt andet fra Copenhagen Business School (CBS) og Malmö højskole.

Annemette Andersen-Hoppe (tv) til fotoworkshop med Seth Selleck (mf) og Lena Sundgren-Brorsson (th) >



”Vi kigger på begrebet deltagerkultur med teoretiske briller – og bruger så teorien til efterfølgende at kigge på praksis. Målet er at blive bedre til det vi gør – nemlig arbejde med frivillighedsbegrebet i en kommunal sammenhæng.”

STUDIEKREDSEN LØBER FRA DECEMBER 2010 TIL JUNI 2011 OG SLUTTER MED EN EKSAMEN

”Vi er selvfølgelig selv medskabende og bidrager med tekster, erfaringer og materialer og på den måde er pædagogikken i studiekredsen om deltagerkultur en slags metapointe i sig selv,” forklarer Annemette Andersen-Hoppe.

SVENSK SOM ANDET SPROG

Formålet med gruppen er at udvikle kompetencerne hos de enkelte kulturmedarbejdere, og give dem et gunstigt netværk tværs over sundet.

På det sidste punkt er projektet allerede en succes, fortæller Annemette Andersen-Hoppe:

”Førhen syntes jeg, svensk var et meget vanskeligt sprog, nu forstår jeg det lige så godt som jeg forstår mit eget sprog, og jeg er efterhånden begyndt at tænke Skåne som et fælles område, hvilket gør det væsentligt nemmere at tænke kreativt på tværs af sundet.”

Studiegruppen vil fungere som pilotprojekt, og udvikler derfor en model til, hvordan andre kan oprette en studiekreds samt udgive en logbog med notater fra studiekredsen. Også efter projekt Kreativ Metapol er ophørt, ønsker både Annemette Andersen-Hoppe og flere af hendes nyfundne kollegaer at fortsætte arbejdet. Barrieren her bliver at sælge vigtigheden af et stærkt Øresundssamarbejde til politikerne. Der er nemlig ifølge Annemette Andersen-Hoppe ikke alle, der ser Skåne som et fælles område. Endnu.

Af Jannie Schjødt Kold

TAG HØREBØFFERNE PÅ OG LYT TIL DIN BY

Ved du, hvordan din by lyder? Det gør de i Herlev og i tre andre kommuner, hvor beboere og nyttilflyttere leger turister i deres egen by med historiske lydfortællinger i øregangene. Projektet er en del af 'Kultur & Sundhed', der arbejder med, hvordan fortælling kan fremme livskvaliteten - også for ældre mennesker.

I Herlev vandrer de besøgende på naturcenteret Kildegården rundt i deres egen verden med koncentrerede blikke og høretelefoner på lyttelapperne. De er apå lydvandring, og hører om forhistoriske dramer på Kildegården alt imens de kigger på naturcentrets økologiske marker, får og geder.

Meningen med galskaben er god nok, forklarer Karen Ballegaard, der er koordinator for projekt 'Kultur og sundhed' under Kreativ Metapol, der har valgt at fordybe sig i, hvad fortælling kan gøre for vores livskvalitet og sundhed.

”En lydvandring får folk ud af busken, og giver dem lyst til at vise deres lokalområde frem, fordi historien bliver formidlet mere levende end ellers,” siger hun.

GUIDED TOURS FOR NYTILFLYTTERE

I Herlev har flere kommunale kræfter arbejdet sammen om at få lydvandringen på Kildegården produceret. Det er således både bibliotekare, museumsansatte og andre kulturformidlere der har bidraget til projektet, og undervejs har de lært om den gode lydfortælling af en sand mester; nemlig radiodokumentaristen Krister Moltzen, der producerer højkvalitets radiomontager på web-magasinet www.thirdear.dk. Projektets formål er at tilbyde borgerne en ny adgang til historier



Fra Fortællekraft i Herlev, hvor der arbejdes med erindringsglimt >



om mennesker, steder og natur i kommunen – og samtidigt lokke dem til at gå op opdagelse i deres eget nærområde.

I alt fire byer i Øresundsregionen afprøver konceptet med lydvandring-er i deres eget lokalområde. Det kan være ude i naturen som på Kildegården i Herlev og det kan være inde i byen, som i Simrishamn, hvor man tilbyder alle nytillflyttere at komme på lydvandring i deres nye by.

I Furesø Kommune har man valgt at lade lydvandringen gå omkring Furesøbad, der ligger i et tidligere grænseområde mellem de to sammenlagte kommuner, og i Höör udvikles lydvandringen i samarbejde med en lokal amatørteaterforening, der lægger lyd og drama til fortællingen.

ØRESUNDSREGIONEN PÅ PODCAST

Koordinator Karen Ballegaard ønsker at arbejdet i de fire kommuner vil inspirere andre til at gå i gang med mikrofon og båndoptager, og hun forestiller sig at opleve Øresundsregionen på podcast:

”Man kunne forestille sig et interaktivt kort over hele Øresundsregionen på nettet, hvor man så kunne klikke på og downloade fortællinger fra hele regionen, og på den måde komme sin region nærmere,” tænker hun højt.

Lydvandring er én måde at arbejde med fortælling og bevægelse – og dermed sundhed – på. En anden er at arbejde med den mundtlige fortælling i forhold til at skabe nærvær og omsorg for ældre mennesker. Det gør man i det projekt, der hedder 'Fortællekraft' og som også er en del af gruppen 'Kultur & Sundhed'.

FORTÆLLING SKABER OMSORG FOR ÆLDRE

”Ud af vores fokus på fortællinger i lyd er sprunget et nyt projekt”, fortæller Karen Ballegaard.

Det er Herlev kommune og Simrishamn kommune, der sammen i projekt 'Fortællekraft' kigger på, hvordan man kan skabe nærvær til ældre og ensomme ved hjælp af mundtlige fortællinger.

Indtil videre har gruppen afholdt et velbesøgt kursus for besøgsvenner og plejepersonale i Herlev. Her fik deltagerne gode tips til højtlesning og undervisning i fortælle teknik til den helt store guldmedalje.

På den måde breder fortællelysten sig ud i lokalsamfundet, og kan nu blive givet videre af både besøgsvenner, plejepersonale – og af museumsansatte, bibliotekarer og andre kulturformidlere i Herlev kommune. Og det er vigtigt, forklarer Karen Ballegaard.

”Vores projekt lever videre på den måde – også efter Kreativ Metapols projektperiode ophører,” siger hun og tilføjer:

”Når vi på den måde forankrer projektet i lokalsamfundene, så dør fortællingerne ikke ud, men fortsætter ind i fremtiden.”

Af Jannie Schjødt Kold

På Kildegården i Herlev lavede Torben Juhl interviews med Louise og Sako >

Den 8. marts 2011 får sundheds- og kulturchefer fra hele regionen syn for sagen, når gruppen indbyder til konference på Copenhagen Business School (CBS). Her vil deltagerne høre mere om dans som en kommunikationsform med demente og billedkunst og musik som en del af omsorgsarbejdet med ældre.



KULTUR? JA, MED GARANTI!

I Simrishamn får alla barn från förskoleklass till årskurs nio en möjlighet att varje år prova en ny konststart. Detta borde vara intressant för andra kommuner, menar delprojektgruppen i Kreativ Metapol, som har kartlagt kulturutbud till barn i projektets kommuner. Gruppen publicerar därför i maj 2011 ett inspirationsmagasin, fullt med goda exempel på barnkultur.

Vad för slags kulturutbud finns det för barn och unga i Albertslund och i Hvidovre – och hur ofta får barn i Höör och Simrishamn uppleva teater och komma till konserter via sina skolor?

Detta bestämde sig delprojektgruppen ”kartläggning och magasin” i Kreativ Metapol att undersöka, och det visade sig efter ett års arbete att det finns en stor skillnad mellan vilken slags kulturbildning barn och unga får i Öresundsregionen, och hur man från kommunernas sida handskas med detta.

”Vi har frågat alla kommuner som deltar i Kreativ Metapol-projektet, om de har ett skolbaserat kulturutbud som säkrar att alla barn, oavsett föräldrarnas inkomst och andra variabler, har samma möjligheter att kunna möta kultur via skolan ” berättar Kirsten Schneider som är kulturkonsulent i Albertslund kommun och är med i delprojektet ”kartläggning och magasin” i Kreativ Metapol.

EN SAMLAD KULTURPOLITIK

Medan att de flesta kommuner har en handlingsplan för området har bara fem av tretton kommuner tagit fram en egentlig politik för området, sammanfattar gruppen. Av dem är särskilt Simrishamn värt att framhäva med tanke på den kulturgaranti som kommunen erbjuder alla skolbarn. Garantin innebär exempelvis att alla barn i kommunens skolor erbjuds undervisning i dans och instrument via Simrishamns Kulturskola. Varje årskurs fokuserar på en ny konststart och barnen får

tre olika sorters möten med denna; de kan exempelvis se en dansföreställning, få besök av en dansare och själv dra på sig dansskorna.

DEN VIKTIGA POLITISKA UPPBACKNINGEN

Politikerna i Simrishamn backar till fullo upp kulturgarantin – även med ekonomiska medel. Frågar du Kirsten Schneider, är just detta ingen oväsentlig detalj.

”De visar sig att de initiativ som man tar i kommunen fungerar bäst när dessa har både politisk och ekonomisk stöd”, menar hon.

Bland de goda exempel som finns i regionen, har arbetsgruppen valt ut och besökt sex olika kulturarrangemang för barn, som fungerar särskilt bra. Under hösten åkte de därför till Lund, där Sveriges största festival för barnlitteratur, LitteraLund, äger rum varje år. Här samarbetar bibliotekarier och skolor varje år för att stimulera litteraturintresset hos barn i alla åldrar och deras lust att skapa egna berättelser.

ETT NYTT MAGASIN SER DAGENS LJUS

Projektet ”kartläggning och magasin” blir egentligen framgångsrikt först om andra kommuner kan inspireras och lära av de goda exemplen, poängterar Kirsten Schneider. ”Därför producerar vi ett helt nytt magasin, fyllt med goda berättelser om kulturutbud, tvärs över Sundet, som skulle kunna inspirera andra kommuner att utveckla en plan för barnkulturen” säger Kirsten Schneider och tillägger, att magasinet blir ett så kallat ”vände-magasin”, som kan läsas på både svenska och danska och kommer att vara tillgängligt i hela regionen.

Inspirationsmagasinet släpps i maj 2011, i samband med att arbetsgruppen också arrangerar en konferens där man bland annat kommer att presentera erfarenheter och godbitar från projektet, för alla deltagare i Kreativ Metapol samt andra intresserade.

”På många ställen arbetar man med att förmedla det positiva med kultur men man får garanterat alltid mest ut av sina insatser genom att arbeta systematiskt och politiskt med frågan, precis som man gjort i Simrishamn,” avslutar Kirsten Schneider.

*Av Jannie Schödt Kold
Översättning v. Camilla Sjöstrand*

DE SEX UTVALDA PROJEKTEN I MAGASINET

- » Kulturläger i Kristianstad
- Årligt arrangemang med musik, dans och litteratur
- » Litteralund
- Sveriges största barnlitteraturfestival i Lund
- » Kulturgarantin i Simrishamn
- säkrar systematiskt kulturmöten och erfarenheter för alla skolbarn
- » Befästningsdagen i Hvidovre
- En årlig händelse med historiska aktiviteter för barnfamiljer
- » Kulturpasset i Albertslund
- erbjuder ett stort kulturutbud till skolbarn
- » Barnutställningen
- ”Här är mitt Hood” i Furesö



DET ER SJOVEST HVIS DER SKER EN UDVIKLING



Karen Ask faciliterer projektdeltagernes evalueringsworkshop

Om evaluering i Kreativ Metapol

*Interview med Karen Ask, Malmö Högskola
Af Søren Buhl Hornskov*

Dokumentation og evaluering er afgørende for at sikre resultater af et projekt-samarbejde. Også undervejs kan evaluering være med til at sikre kvalitet og udvikling. Derfor afholder Kreativ Metapol hvert halve år evalueringsworkshops for deltagerne. Karen Ask fra Centrum för tillämpad arbetslivsforskning på Malmö Högskola står for evalueringen. Karen Ask tager afsæt i programteoretisk metode, som blandt andet gør det muligt at arbejde med visioner og målsætninger som del af selve evalueringen. Vi har spurgt Karen Ask om fordelene ved denne metode, om hvilken forskel evaluering kan gøre, og om hvordan hun ser på erfaringerne fra de første evalueringsforløb i Kreativ Metapol.

Hvad er programteori og hvad er fordelene ved denne tilgang?

Programteoretisk evaluering er en måde at beskrive en virksomhed eller et projekt på, som ser på hvordan virksomheden faktisk fungerer og rent logisk hænger sammen. Hvad gør man for at opnå sine mål? Hvad er de vigtigste ressourcer og eksterne faktorer? Metoden sætter konstant fokus på sammenhængen mellem det, man gør, og de mål, man peger ud. Holder de antagelser man har om projektet?

En stor fordel er, at metoden involverer alle parter som aktive i at sætte ord på hvad projektet handler om – hvad programteorien er. Der er fokus på deltagerne. Det øger deltagernes forståelse af projektet og den indbyrdes forståelse mellem dem. På den måde er metoden en form for lærende evaluering; en måde at skabe læring gennem refleksion over sammenhænge. Det skaber samtidig bedre forankring og forståelse for rapporten, når den ligger klar.

Hvordan kan evaluering omsættes i strategisk udvikling?

Evaluering kan bruges på mange forskellige måder. Det er meget op til det enkelte projekt at få brugt erfaringerne. Projektlederskabet er derfor afgørende, også for at skabe hurtig tilbagekobling og dialog med deltagerne omkring resultaterne af evalueringen.

En god dialog mellem evaluator og projektleder er også vigtig. Evaluator må ikke overtage styringen, for så bliver det aldrig en lærende evaluering. Det er en hårfin balance. Hvad der eventuelt skal ændres besluttet selvfølgelig i projektet. Det er ikke helt så ligetil, som man kunne tro: Kreativ Metapol er et eksempel på et projekt, som er fokuseret på udvikling – andre har større udfordringer på det område.

Hvad er dine erfaringer fra de to første to evalueringsworkshops i projektet?

De er meget positive. Engagerede deltagere, som virkelig vil noget og har noget at komme med. Der har været god energi. Jeg håber at det lykkes at formidle evaluerings-erfaringerne til dem, der ikke er med. Det er vigtigt at melde tilbage og sikre at alle ved, hvad evalueringen bruges til.

Når jeg sammenligner resultaterne fra de to workshops er det tydeligt, at der virkelig sker noget i projektet. Programteorien forandres og det viser forskydningerne i projektet. Det kan ske at løbende evalueringer blot bekræfter eller gentager det, vi lavede sidste gang. Et projekt har sit eget liv. Men jeg er glad for at vi har vist en udvikling; at vi kan se at der sker noget. Det er sjovest hvis der sker en udvikling.

Vi har jo endnu ikke konkret planlagt de næste evalueringsworkshops. Men hvilken rolle ser du for evalueringen i den afsluttende fase af projektet?

Jeg vil mene, at vi skal fortsætte med at bruge de evalueringsmetoder,

som deltagerne nu kender til, men at I også ville få meget ud af at afprøve nye metoder. Vi kunne for eksempel arbejde med gruppernes egen dokumentation og selvevalueringer og lade deltagerne selv definere succeskriterier og definitioner af, hvornår målene er nået. Det kunne vi kombinere med at formulere best practice i delprojekterne og eventuelt se på området. Så har vi noget at sammenligne med.

På den måde kan deltagernes arbejde med at dokumentere deres praktiske viden fra delprojekterne både skabe læring hos deltagerne og bidrage til evalueringen. Det kan blive en dokumentations- og læreproces som forhåbentlig kan lede til udvikling, både på delprojekt-niveau og i kommunerne.

LINKS

Læs mere om evaluering på Malmö Högskola:
www.mah.se/cta/utvardering

Læs evalueringsrapporterne for projektet på:
www.kreativ-metapol.net

ØRESUNDSREGIONAL KULTURPOLITIK

– ET STRATEGISK PERSPEKTIV

*Interview med Anette Vedel Carlsen, Öresundskomiteen
Af Søren Buhl Hornskov*

Blandt projektets mange gode samarbejdspartnere er der én, der skiller sig ud. Mens de fleste af de organisationer, som vi arbejder sammen med, enten er danske eller svenske, så er Öresundskomiteen en "ægte" Øresundsaktør.

Öresundskomiteen er en politisk interesseorganisation. De tolv medlemsorganisationer, som alle er regionale eller kommunale, stiller op med de i alt 36 medlemmer af komiteen. Samarbejdet i komiteen har som formål at udvikle synergier og synlighed af den regionale merværdi. Komiteen har senest skabt en Øresundsregional Udviklingsstrategi (ØRUS), som beskriver centrale temaer og indsatsområder for den overordnede regionale udvikling. EU's regionale støtteprogram Interreg IVA indgår som et element for at understøtte realiseringen af dele af visionerne i den Øresundsregional udviklingsstrategi.

Men hvad kan der komme ud af Kreativ Metapols samarbejdet med Öresundskomiteen? Vi bad Anette Vedel Carlsen, som er seniorrådgiver for blandt andet kultur og oplevelser i Öresundskomiteen, forklare hvordan komiteen arbejder – og at give et bud på, hvordan fremtiden ser ud.

Öresundskomiteen præsenterede sin udviklingsstrategi, ØRUS, i maj 2010. Her var et af fire hovedtemaer "kultur og oplevelser". Kan du fortælle lidt om, hvad der ligger i dette tema?

Komiteen ser på, hvordan vi i regionen kan samle ressourcerne. Målet er at sætte politiske dagsordener, gøre opmærksom på muligheder. Der er et potentiale, som også OECD har peget på: De enkelte byer i regionen er for små til at være konkurrencedygtige, hvis de står alene.

Men der er muligheder hvis vi arbejder sammen. For eksempel arbejder vi for at gøre noget samlet på event-området. Her findes Forum for markedsføring som udvikler en fælles eventstrategi for hele Øresundsregionen. Den forventes klar i løbet af 2011, hvorefter en lang række aktører vil blive inviteret med i en høringsproces.

København og Malmö ser i øvrigt ud til at have planer om at fusionere byernes markedsførings- og turistorganisationer. Den idé er endnu ikke konkretiseret, men den er i tankerne hos de to borgmestre. Det ligger godt i tråd med udgangspunktet om at de to byer er for små hver for sig. Men den Øresundsregionale udviklingsteori handler ikke kun om event og turisme. Den skal generelt give grundlag for at styrke kunstnerisk udfoldelse og kulturel mangfoldighed

Hvordan har I udviklet kultur-temaet i ØRUS?

En bred vifte af kulturaktører har været inddraget i udviklingen af kultur-temaet i den Øresundsregional udviklingsstrategi. I processen har der blandt andet været peget på, at kulturinstitutionerne får for lidt udbytte af hinanden og arbejder for lidt sammen. Nu hvor vi går fra strategi til virkelighed har vi derfor sammen med Interreg-sekretariatet afholdt et seminar den 14. december. Her mødtes en række kulturinstitutioner for at drøfte nye samarbejder om publikum og markedsføring både indenfor men også udenfor regionen. Vores oplevelse er, at seminaret så at sige "faldt på et tørt sted" og der tegner sig allerede et billede hvor flere institutioner griber bolden og udvikler noget sammen.

Komiteen lægger op til at bygge ovenpå eksisterende strategier og projekter, som styres af en bred vifte af aktører i regionen. Hvordan gør I det i praksis?

Komiteens medlemmer løfter konkrete initiativer og ønsker, fx konkrete kulturprojekter som Kreativ Metapol, ind i både regionernes og kommunernes politiske sammenhæng. Med det regionale perspektiv kan»



Anette Vedel Carlsen >

medlemmerne pege på, hvordan konkrete initiativer kan få betydning i større sammenhæng. Komiteen arbejder også meget i netværk. Når Rigsdagsmedlemmerne fra Stockholm for eksempel er på besøg i Skåne, så orienterer komiteen om hvad der sker.

Hvad bruger I Interreg-programmet til?

Den styrekomité, der udvælger projekter til at modtage Interreg-støtte bruger blandt andet ØRUS som udgangspunkt. Det betyder, at de samme målsætninger går igen. Det skaber grundlag for stærk politisk forankring for målsætninger – og projekter, og det giver projekterne holdbarhed.

Hvis vi nu vender blikket mod Kreativ Metapol, hvilke tanker og initiativer vil Komiteen så fremhæve som værdifulde i dette projekt?

Børne- og ungeområdet ser ud til at have nogle fælles målsætninger og behov. Derfor kunne det være noget, man har interesse i at videreføre i fremtidige strategiske samarbejder, både i Skåne og på Sjælland. Kortlægningen af børnekultur er et eksempel på et nyttigt værktøj. Det er også værdifuldt, at det handler om kompetenceudvikling, som bliver efterspurgt mere og mere. Blandt andet Skåne sætter fremover endnu stærkere fokus på at koble kompetence og have forskningen ind over.

Hvilke andre projekter og initiativer kan Kreativ Metapol kobles til?

Det vil være en god ide at koble byudvikling ind. København og Malmø har talt om at kigge på byplanlægning sammen, og Køge er i gang med en formidabel udvikling, hvor kultur og kunst under temaet 'livet før byen', tænkes ind før der bygges mursten. Et lignende projekt pågår i Helsingborg.

Koblingen mellem kultur og erhverv er svær for alle, men jeg synes vi i regionen er ved at få hul på det. Kultur Skåne er i gang og Helsing-

borg og Helsingør har sammen skabt Forvandlingsakademiet, et nyt Interreg-projekt, som handler om kulturdrevet innovation, blandt andet med fokus på oplevelsesdesign.

Hvordan kan netværket i Kreativ Metapol føres videre i nye projekter?

Det er mest oplagt at understøtte netværk som har konkret opgave og målsætning. Netværk må integreres som del af den udvikling, man ønsker at skabe. Som Malmö Opera sagde omkring samarbejde med Det kgl. Teater: De personlige relationer er faktisk afgørende. Der skal også være strategier og så videre, men relationer er afgørende.

Hvad kan Komiteen gøre for at projektet lever videre i nye initiativer?

Komiteens arbejdsgruppe for kultur får ændret sammensætning fremover, men det vil fortsat være et sted hvor der er mulighed for at skabe politisk forankring. Der kommer forhåbentlig til at sidde tunge politiske aktører. De resultater og anbefalinger, som er blevet skabt i Kreativ Metapol kan spredes blandt andet via arbejdsgruppen. Ønsker netværket bag Kreativ Metapol at fortsætte i et konkret projektsamarbejde som bygger på de strategiske prioriteringer i for eksempel Skånes ny Kulturplan og hovedstadskommunernes samarbejdsaftale, kan arbejdsgruppen være et sted, hvor der også er mulighed for at skabe politisk forankring.

Kommunerne på den danske side synes nu efter nogle år efter strukturreformen mere klar til at indgå i interregionale samarbejder og Interregprojekter, hvilket tegner godt for det øresundsregionale samarbejde. Det er i den sammenhæng interessant at Kultursamarbejdsaftalen mellem hovedstadsområdet kommuner synes at få en politisk følgegruppe – det er en genistreg, for det gør det lettere at koordinere med mange på en gang og skabe den nødvendige politiske forankring for strategiske prioriteringer - også de som måtte række over Øresund!

KULTURAFtaler I DANMARK – HVAD ER DET?

Kulturaftaler er en ny model for hvordan det offentligt styrede kulturliv kan organiseres i Danmark. Tanken er, at en del af statens tilskud til kultur i en periode kan forvaltes i et samarbejde mellem en række kommuner – en såkaldt kulturregion. På den måde for disse kommuner mulighed for at definere deres egen vision for udviklingen af kulturen i deres regionale område.

Kulturaftalerne handler med andre ord om at decentralisere kulturpolitikken. Fra at være styret gennem tilskud fra Christiansborg kan kulturlivet under en kulturaftale i højere grad udvikles gennem lokale og regionale strategier, tættere på borgerne og med større selvbestemmelse for lokale kulturinstitutioner. For eksempel er man i Kulturregion Syd (som består af Greve, Køge, Solrød og Stevns kommuner) i gang med at skabe en digital billedskole, som kan understøtte regionens unge talenter indenfor multimedie-design.

Ministeriet har indgået aftaler med kulturregioner i hele Danmark, men Hovedstadsområdets kommuner har indtil nu ikke haft en kulturaftale. Et samarbejde mellem 26 kommuner i Hovedstadsområdet er i gang med at udvikle en kulturaftale, som skal gælde fra 2012-2015.

KULTURPLAN SKÅNE – HVAD HANDLER DEN OM?

Kulturplan Skåne er Region Skånes platform for forhandlinger om fordeling og anvendelse af de statslige penge til kulturstøtte og – udvikling. Region Skåne er en af de fem svenske regioner, der som de første går i gang med at bruge en ny model for administration af de statslige kulturbidrag.

Planen er derfor en konkretisering af en større omlægning af svensk kulturpolitik, Regeringens Tid för kultur fra 2009, som fremhæver behovet for bedre tværgående samarbejde og en mere smidig model for hvordan stat, regioner og kommuner kan arbejde sammen. Dette forslag peger ligesom Kulturaftale-modellen i Danmark på behovet for et styrket regionalt niveau i kulturpolitikken.

Kulturplanen er således en strategisk handlingsplan, der viser dels hvordan regionen vil prioritere kulturstøtten, og dels hvilke processer man vil gennemføre i forhold til institutioner og lokale aktører.

Planen er præget af meget stor vægt på betydningen af det arbejde, der gennemføres lokalt, for eksempel i regionens kulturskoler. Men den peger samtidig på behovet for en regional koordinering i en varig og bæredygtig model for hvordan svensk kulturliv kan udvikles. Her peger planen, i god tråd med regeringens Tid för kultur, på behovet for samordning og effektivisering af de kulturpolitiske ressourcer samt kompetenceudvikling på alle niveauer af den skånske kulturforvaltning.

LINKS

Læs om kulturaftalerne på kulturministeriets hjemmeside: <http://kum.dk/Kulturpolitik/Kultursamarbejde/Kommunerne/Kulturaftaler/>

Læs selv kulturplan Skåne: <http://www.skane.se>

Læs den Øresundsregionale udviklingsteori (ØRUS) på www.oresundskomiteen.dk

