

Vejledning til udvikling af musik- og kulturskolerne i regionen

Baggrund

EU-projektet KRUt, 2010-2013, har arbejdet strategisk med at sammenbinde KASK-regionen ved en fælles udvikling af kulturskolerne. KRUt har omfattet tre hovedspor; Kulturel mangfoldighed, Reel integration og Unge talenter. Det lille "t" har stået for teknik i undervisningen samt entreprenørskab og kreativitet.

11 svenske, 3 danske og 9 norske kommuner har deltaget i projektet.

I løbet af projektperioden har der været indsamlet erfaringer fra:

- Lokale udviklingsprojekter, som har arbejdet i sparringsgrupper på tværs af kommune- og landegrænser
- KRUt-Xperimentet, en forestillingsproces af og med elever samt lærere
- Inspiration fra relevante foredragsholdere
- Forskellige arbejdsværktøjer

Dette arbejde danner rammen for, hvordan regionens kommuner, med deres respektive musik- og kulturskoler, sammen med de videregående uddannelsesinstitutioner kan samles omkring en fælles strategi for at udvikle fremtidens musik- og kulturskole.

Fremtidens musik- og kulturskole

Vision

Kulturskolen - Mulighedernes Mødested

Kulturskolernes opgave skal være at give alle mulighed for at udvikle deres idéer og tanker, udvikle sig kunstnerisk, kunne spejle sig i andre og at udvikles som menneske.

Eleverne skal tilbydes mulighed for at indgå i en social og kunstnerisk sammenhæng for læring og oplevelser. Kulturskolen skal være en stærk resurse i samfundet.

Værdigrundlag

Alle er forskellige – Alle har samme værdi – Alle har ret til indtryk, udtryk og til at sætte aftryk.

Kulturskolen skal være tilgængelig for alle. Alle har ret til kulturskolens virksomhed.

Mål

Kunstnerisk, personlig og social udvikling – hvor de forskellige dele skal være ligeværdige og interagere for at danne en helhed.

Virksomhedsidé

Med udgangspunkt i de æstetiske udtryk skal kulturskolen skabe mødesteder for læring og oplevelser for alle for at berige og bidrage til helhed i samfundet.

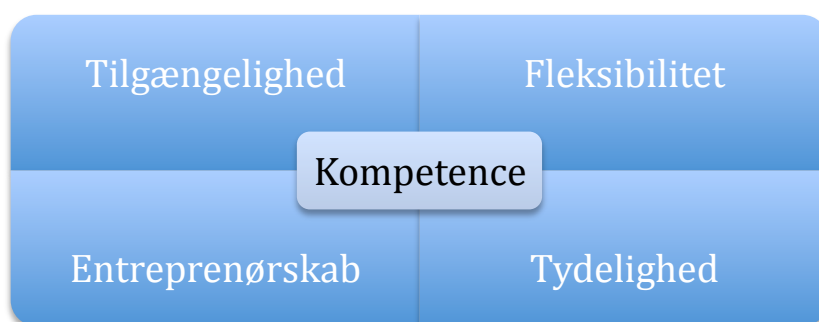
Strategiområder

Forenede kræfter på tværs af grænser ("fælles løft")

Tilgængelighed – Flexibilitet – Entreprenørskab – Tydelighed - Kompetence

- 5 strategiområder som står i relation til hinanden.

Fremtidens musik- og kulturskole kræver et omfattende samarbejde inden for musik- og kulturskolen, inden for kommunen, med andre dele i kommunen såsom virksomheder og organisationer, men tillige regionalt, nationalt og internationalt med andre musik- og kulturskoler. Endvidere kræves det, at man reflekterer, udveksler erfaringer, tager ved lære og får nye impulser til fortsat udviklingsarbejde.



Tilgængelighed

Uanset mentale, fysiske, kulturelle, sociale, geografiske eller økonomiske forudsætninger har alle ret til musik-/kulturskolens virksomhed - med fokus på børn og unge.

Musik- og kulturskolernes opgave skal være at arbejde aktivt for tilgængelighed for alle, der ønsker det og har behov for det. Det er ikke tilstrækkeligt "bare" at være åben for alle. På baggrund af FN's børnekonvention om alle børns lige værd, skal underprivilegerede børn stimuleres til større medvirken, ellers bliver en segregeret musik- og kulturskole permanent. På samme måde bør musik- og kulturskolen blive mere tilgængelig gennem lave eller ingen afgifter.

Strategi:

Vi skal skabe interesse - og opfange interesse, så snart den opstår. Musik- og kulturskolerne skal, i dialog med skolevæsenet og det offentlige, finde former og finansiering, således at alle med ønske og behov kan tilbydes plads. For at kunne imødekomme alle behov, er det vigtigt at kortlægge forudsætningerne inden for forskellige områder og ikke mindst inden for de områder, der har været i fokus i KRut-projektet: Anden kulturel baggrund,

funktionsnedsættelse, samt unge talenter/entusiaster. Kønspektivet skal også studeres for at undgå statiske kønsroller. Eventuelle udfordringer skal afhjælpes, før behovet opstår.

Fleksibilitet

Alle individer er forskellige og har forskellige potentialer. Der er ikke kun én vej, som er lige for alle. Derfor kommer vi hver elev i møde, og forholder os reflekteret til behov, ønsker og potentiale.

Alle elever skal tilbydes mulighed for at udvikles via forskellige kunstformer, udtryksmåder og genrer. De elever, som har funktionsnedsættelser/særlige behov, kræver flere resurser for at de skal få ligeværdige tilbud i forhold til andre børn. På samme måde kommer særligt engagerede til at få mere undervisning via fx fordybelsestilbud.

Strategi:

Eleverne skal kunne påvirke deres udvikling, samt hvilke sociale og kunstneriske sammenhænge, de ønsker at indgå i. En vigtig del af arbejdet er elevernes kreativitet, medvirken, indflydelse og adgang til kulturskolen. Udgangspunktet skal være, at alle elever er kulturskolens "fælles elever", og at alle er lige meget værd. For at opnå fuld fleksibilitet er det nødvendigt at have indsigt i både kollegers og elevers kompetence samt have en god og tydelig kommunikation.

Entreprenørskab

At styrke personlige egenskaber og attituder, der gør bedre rustet til at samarbejde, tænke i nye baner, tåle modgang, være kreative og stole på egne valg.

Strategi:

Alle ansatte i kulturskolen, samt eleverne, skal arbejde ud fra iværksætterkonceptet "fra idé til virkelighed" og være bevidste om kreativitetens faser, og hvordan man frigør kreativitet og viden i et coachende perspektiv. Arbejdet bør ske både i små og store sammenhænge.

Tydelighed

Det er vigtigt, at alle, der arbejder på musik-/kulturskolen, forstår deres opgave i en politisk styret organisation, kender til de mål, der er opsat for virksomheden, og har evne til, sammen med kollegaer, at fortolke disse ud fra deres egen organisations forudsætninger og muligheder.

På musik-/kulturskolen er der forskellige roller, som samarbejder for hver elevs bedste. For at eleverne skal kunne påvirke deres udvikling samt være bevidste om de krav og forventninger, dette fører med sig, skal der være strukturer for kommunikationen mellem elev, lærer og gerne tillige forældre, som følges op og evalueres. Eleverne og deres forældre skal kunne se en tydelig struktur i virksomheden.

En tydelig struktur og fordeling af roller skaber både tryghed og effektivitet ved møder,



produktioner, happenings, lejre, undervisningsformer etc.

Strategi:

Kulturskolen skal skabe tydelige strukturer og gode værktøjer for det interne arbejde samt i kommunikationen med elever og forældre. Kommunerne skal have ansvaret for at udarbejde lokale læreplaner. Lokale og nationale myndigheder skal blive enige om, hvad der skal indgå for at kunne defineres som en musik-/kulturskole, samt udarbejde forskrifter for en musik-/kulturskole.

Kompetence

Foruden en videregående pædagogisk uddannelse inden for de kunstneriske emner, kræves der mange forskellige typer af kompetencer/kompetenceområder hos de lærere, der skal være tilknyttet en musik- og kulturskole.

Musik-/kulturskolen har behov for en bredt sammensat lederkompetence.

Alle lærere og ledere skal kunne reflektere over deres eget og andres arbejde. Nogle kompetenceområder er generelle, herunder: digital kompetence, dokumentationskompetence, udviklingskompetence, produktionskompetence, iværksætterkompetence, være løsningsorienterede, procesorienterede, målbevidste, udøve fleksibilitet, have samarbejdskompetence og kunne vejlede mennesker gennem et helt liv. En forudsætning er, at alle lærere skal have viden om gruppeundervisning. Alle skal kende til hinandens styrker, svagheder og kompetencer. Visse kan have bredde- og spydspidskompetencer, andre kompetence inden for funktionsnedsættelser.

Strategi:

De videregående uddannelsessystemer skal, i dialog med musik- og kulturskoletilbuddet i KASK-området, videreudvikle og tilpasse grunduddannelsen for den kunstneriske pædagogiske virksomhed. Den skal tilrettelægges, således at lærere og ledere får mulighed for tilbygnings- og videreuddannelse og disse uddannelser skal være relevante i forhold til behovet. Lærerkollegiebaseret vejledning og sparringsgrupper er arbejdsmetoder, der skal udvikles, aktivt læres og anvendes.

På krutube.com kan du få mere at vide om:

- Lokale udviklingsprojekter og erfaringer koblet til dette, samt billeder og film
- Dokumentet: Konklusioner fra KRUT-projektets prioriterede områder
- Dokumentet: Vejledning til udvikling musik- og kulturskolerne i regionen
- KRUT-projektets værktøjer