

Vägledare till utveckling av kulturskolorna i regionen

## Framtidens kulturskola

### Vision

#### Kulturskolan - Möjligheternas Mötesplats

Kulturskolornas uppdrag skall vara att ge alla möjlighet att utveckla sina idéer och tankar, utveckla sig konstnärligt, kunna spegla sig i andra och att utvecklas som människa. Eleverna skall ges möjlighet att ingå i ett socialt och konstnärligt sammanhang för upplevelser och lärande. Kulturskolan skall vara en stark resurs i samhällsbyggandet.

### Värdegrund

#### Alla är olika – Alla har samma värde – Alla har rätt till intryck, uttryck och skapa avtryck.

Kulturskolan skall vara tillgänglig för alla. Alla har rätt till kulturskolans verksamhet.

### Strävansmål

#### Konstnärlig, personlig och social utveckling – där de olika delarna skall vara likvärdiga och samspela för att bli en helhet.

### Verksamhetsidé

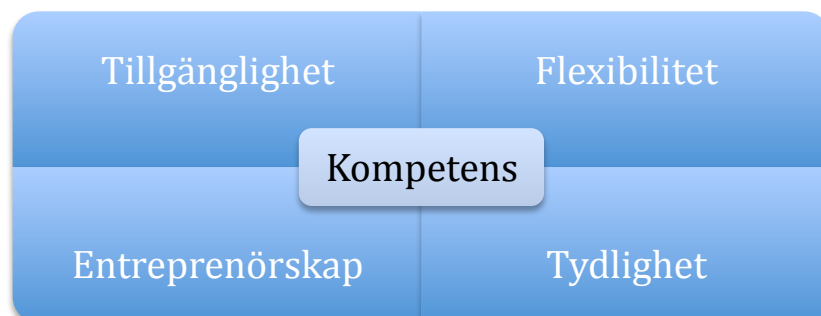
Med utgångspunkt i de estetiska uttrycken skall kulturskolan skapa mötesplatser för upplevelser och lärande för alla, för att berika och bidra till helhet i samhället.

## Strategiområden

### Förenade krafter i samverkan över gränser – ”gemensamt lyft”

Tillgänglighet – Flexibilitet – Entreprenörskap – Tydlighet - Kompetens. Strategiområdena står inte ensamma var för sig utan har ett starkt samband med varandra.

Framtidens kulturskola kräver ett omfattande samarbete inom kulturskolan, inom kommunen, med andra delar i kommunen såsom företag och organisationer, men även med andra kulturskolor på regional, nationell och internationell nivå. Vidare krävs det att man tillsammans reflekterar, delar erfarenheter, drar lärdomar och får nya impulser till fortsatt utvecklingsarbete.



## Tillgänglighet

**Alla oavsett mentala, fysiska, kulturella, sociala, geografiska eller ekonomiska förutsättningar har rätt till kulturskolans verksamhet, med fokus på barn och unga.**

Kulturskolornas uppdrag skall vara att aktivt arbeta för tillgänglighet för alla som önskar och behöver det. Att "bara" vara öppen för alla är inte tillräckligt. Utifrån FN's barnkonvention om alla barns lika värde måste underprivilegierade barn stimuleras till ökat deltagande. I annat fall permanentas en segregerad kulturskola. Likaså gör låga eller inga avgifter kulturskolan mer tillgänglig.

### *Strategi:*

Målsättningen skall vara att så snart ett intresse finns ska detta fångas upp. Kulturskolan skall i dialog med sin uppdragsgivare, hitta former och finansiering så att alla sökande kan beredas plats. För att kunna möta alla deltagares behov är det viktigt att kartlägga förutsättningar inom olika områden och inte minst inom det som varit i fokus i KRut-projektet med kulturell bakgrund, funktionsnedsättning samt för de som deltar i fördjupningslinjer. Genusperspektivet skall också studeras för att undvika statiska könsroller. Eventuella hinder skall åtgärdas innan behov uppstår.

## Flexibilitet

**Varje individ är unik och har sina unika möjligheter. Det finns inte en väg som är lika för alla. Därför möter vi varje elev och förhåller oss reflekterat till behov, önskingar och potential.**

Alla elever skall ges möjlighet att utvecklas genom olika konstformer, uttryckssätt och genrer. De elever som har funktionsnedsättningar/särskilda behov kräver mer resurser för att de skall få likvärdig verksamhet i förhållande till andra barn. På samma sätt kommer en del få mer undervisning via exempelvis fördjupningslinjer.

### *Strategi:*

Eleverna skall kunna påverka deras utveckling samt vilka sociala och konstnärliga sammanhang de önskar ingå i. En viktig del i arbetet är elevernas medskapande, delaktighet, inflytande och tillgång till kulturskolan. Förhållningssättet skall vara att alla elever är kulturskolans "gemensamma elever" och alla är lika mycket värda. För att uppnå flexibilitet till fullo behövs insikt i både kollegors och elevers kompetens samt en god och tydlig kommunikation.

## Entreprenörskap

**Att stärka personliga egenskaper och attityder hos varje individ som gör dem bättre rustade att bedriva samarbete, tänka nytt, tåla motgångar, vara kreativa och lita på egna val.**

### *Strategi:*

Kulturskolans alla anställda samt eleverna skall arbeta utifrån entreprenörskapstänket "från

idé till verklighet” samt vara medvetna om kreativitetens faser, hur man frigör kreativitet samt kunskap i ett coachande förhållningssätt. Arbetet bör ske både i små och stora sammanhang.

## Tydlighet

Det är grundläggande att alla som arbetar på kulturskolan förstår sitt uppdrag i en politiskt styrd organisation, känner till de mål som finns för verksamheten och har förmåga att tillsammans med kollegor tolka dessa utifrån den egna kulturskolans förutsättningar och möjligheter.

På kulturskolan finns olika roller som ska samverka för varje elevs bästa. För att eleverna ska kunna påverka deras utveckling samt vara medvetna om vilka krav och förväntningar detta innebär, ska det finnas strukturer för kommunikation mellan elev, lärare och gärna även förälder, som följs upp och stäms av. Eleverna och deras föräldrar ska kunna se en tydlig struktur i verksamheten.

En tydlig struktur och fördelning av roller skapar trygghet såväl som effektivitet vid möten, produktioner, happenings, läger, undervisningsformer etc.

### *Strategi:*

Kulturskolan skall skapa tydliga strukturer och bra verktyg för det interna arbetet samt i kommunikation med elever och föräldrar. Kommunerna skall ansvara för att utarbeta lokala ämnesplaner. Lokala och nationella myndigheter skall komma överens om vad som ska ingå för att kunna definieras som en (musik-) kulturskola samt utarbeta föreskrifter för en (musik-) kulturskola.

## Kompetens

**I tillägg till en högre pedagogisk utbildning inom de konstnärliga ämnena, krävs det många olika typer av kompetenser/kompetensområden av lärare som skall vara verksamma på en kulturskola.**

**Kulturskolan har behov av en bred sammansatt ledarkompetens.**

Alla lärare och ledare skall kunna reflektera över eget och andras arbete. Några kompetensområden är generella som bland annat: digital kompetens, dokumentationskompetens, utvecklingskompetens, produktionskompetens, entreprenörskapskompetens, vara lösningsorienterade, processorienterade, målmedvetna, utöva flexibilitet, ha samarbetskompetens och kunna vägleda människor i och genom ett helt liv. En förutsättning är att alla lärare skall ha kunskap i gruppundervisning. Kollegiet skall känna till varandras styrkor, svagheter och kompetenser. Vissa kan ha bredd- och spetskompetenser, andra har kompetens om funktionsnedsättningar.

### *Strategi:*

Högskolesystemet skall i dialog med kulturskoleverksamheten i KASK-området vidareutveckla och anpassa grundutbildningen för den konstnärliga pedagogiska verksamheten. Den skall tillrättaläggas så att lärare och ledare får möjlighet till fort- och vidareutbildning, och att dessa utbildningar är relevanta i förhållande till behovet.

Kollegiebaserad vägledning och sparringsgrupper är arbetsmetoder som skall utvecklas, aktivt läras och användas.

